



**29 OCT. 2022
> 12 MARS 2023**

L'OR ET LA POURPRE

**OBJETS DE POUVOIR ET HAUTS
DIGNITAIRES À LA COUR DE
L'EMPEREUR HADRIEN**

L'OR ET LA POURPRE

De tous temps et dans toutes les civilisations, le pouvoir a toujours été associé au faste et à l'opulence. La Rome des Césars ne dérogeait pas à la règle.

Chef politique, militaire et religieux, que serait un empereur romain sans ses attributs et sa suite de hauts-fonctionnaires ? Les fastes de la cour ont largement participé à la propagande impériale et au prestige de ses dirigeants.

Inestimables et uniques, bien peu de ces objets de pouvoir sont parvenus jusqu'à nous. Cependant, des statues, des bas-reliefs et bien d'autres représentations ont permis aux chercheurs de se faire une idée de leur richesse.

Valério Bello, Président de l'association de reconstitution et d'histoire vivante *Augustus Caesar Praetoria*, s'est spécialisé dans la reproduction de certains de ces artefacts pour permettre à tous de mieux se représenter la magnificence du pouvoir impérial romain. L'exposition exceptionnelle de ses collections, fruit d'un travail passionné de plus de dix-sept années de recherche à sillonner les bibliothèques, les sites archéologiques, les musées et leurs réserves, permet de faire découvrir au public les objets et les tenues reconstitués, témoignages d'une gloire immortelle.

LA RECONSTITUTION HISTORIQUE

Cette exposition permet de mettre en lumière une pratique en plein essor bien qu'encore assez méconnue du grand public.

Également qualifiée « d'histoire vivante », la reconstitution historique est une pratique immersive visant à restituer un mode de vie passé, à une époque et dans un lieu précis.

Elle prend racine dans le monde anglo-saxon à la fin des années 1960 mais s'est aujourd'hui diffusée dans toute l'Europe.

L'idée est de s'imprégner de sources concrètes en se détachant de toute interprétation personnelle, afin de vivre comme nos ancêtres de la manière la plus réaliste possible.

Des associations sont souvent impliquées dans ce type d'événement. Elles sont généralement spécialisées dans une époque particulière, comme la période impériale romaine ou l'épopée napoléonienne.

L'histoire vivante est également très pédagogique car elle favorise la transmission de savoirs et de savoir-faire à un large public, parfois invité à interagir avec les « reconstituteurs ».

Cette discipline est en perpétuelle évolution car elle se met à jour au fur et à mesure des découvertes archéologiques et historiques.



L'association *Augustus Caesar Praetoria* à Lyon 2021.
Crédit : Digression Photo.



L'association *Augustus Caesar Praetoria* à *Ara Pacis Augustae*, Rome.
Crédit : Alfredo Gasparini.

LA AUGUTUS CAESAR PRAETORIA

Fondée en 2005, la *Augustus Caesar Praetoria* est une association d'histoire vivante qui évoque la cour et l'entourage de l'Empereur Hadrien.

Là où les groupes de « légionnaires » ou de « gladiateurs » peuvent s'appuyer sur de nombreux restes archéologiques, il n'existe presque plus aucun objet ayant appartenu à des Empereurs ou à de hauts dignitaires.

Valério Bello, le président et fondateur de l'association, s'est spécialisé dans la reproduction de ces artefacts pour permettre à tous de mieux se représenter la magnificence du pouvoir impérial. Il a ainsi travaillé à partir d'images, d'inscriptions et de textes de l'époque pour reconstituer ces attributs.

Portés lors de grandes manifestations publiques, les tenues et accessoires de l'association sont présentés ici pour la première fois dans un musée.

Cette exposition inédite et exceptionnelle, fruit d'un travail passionné de plus de dix-sept années de recherches, vous fait découvrir le faste de la cour d'Hadrien.

Par son exigence et sa recherche permanente d'amélioration, la *Augustus Caesar Praetoria* est aujourd'hui reconnue internationalement et s'est imposée comme une référence dans le monde de la reconstitution.

En travaillant aux côtés de nombreux autres groupes, elle organise et participe à de multiples événements aux quatre coins de l'Europe.



Buste de l'empereur Hadrien.
Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi.

HADRIEN ET SON TEMPS

Rome connaît son âge d'or sous la dynastie des Antonins (entre 96 et 192 de notre ère). Sous leur règne, l'Empire atteint une superficie maximale de cinq millions de kilomètres carrés et compte une population de plus de quatre-vingts millions d'habitants.

Hadrien (de son nom complet *Imperator Caesar Traianus Hadrianus Augustus*) est né le 24 janvier 76 à Italica (près de Séville). À la mort de son père, alors qu'il n'a que dix ans, Trajan, son cousin éloigné et futur Empereur, le prend sous sa protection. Il reçoit une éducation, marquée par les arts et la littérature, empreinte de culture grecque.

Après une carrière sénatoriale et plusieurs campagnes militaires, il succède à Trajan en 117 et règne jusqu'à sa mort le 10 juillet 138 à Baïes (près de Naples).

Amoureux d'architecture, il édifie plusieurs monuments : la Villa Hadriana à Tivoli, le temple de Zeus olympien à Athènes ou le Panthéon de Rome qu'il fait reconstruire.

Rompant avec les traditions conquérantes de ses prédécesseurs, il met fin à l'expansion romaine et décide de stabiliser les frontières en y érigeant des fortifications. C'est ainsi que le célèbre mur d'Hadrien est édifié, entre 122 et 127, sur une distance de plus de cent kilomètres, au sud de l'Écosse.

Il abandonne les territoires qu'il considère trop lointains et difficiles à défendre comme l'Arménie, la Mésopotamie et l'Assyrie.

À partir de son règne, l'Empire passe d'une politique offensive à une politique strictement défensive.

Hadrien est également connu pour ses nombreux voyages. Il passe la moitié de son règne à sillonner les provinces de l'Empire pour mieux le connaître et l'administrer.

Malgré sa réputation pacifique, il gouverne de manière très autoritaire, ce qui lui vaut l'animosité du Sénat.

L'Histoire le retient, selon Machiavel, comme l'un des « cinq bons empereurs ».

PRINCEPS

Durant son règne, Auguste, premier Empereur, centralise peu à peu tous les pouvoirs politiques. Malgré la sauvegarde apparente des institutions de l'époque républicaine, il s'est progressivement accaparé le rôle de tous les magistrats. Il est le maître de Rome et de l'Italie car il récupère les pouvoirs des consuls.

Il règne également sur le territoire de l'Empire car il possède un pouvoir de commandement (*imperium*) supérieur à celui des gouverneurs de provinces. En tant que *Princeps senatus* (premier des sénateurs), il occupe une place de choix au Sénat.

À la fin du 1^{er} siècle ap. J.-C., l'Empereur dispose de tous les pouvoirs majeurs. Son autorité (*auctoritas*) est sans égal.

Hadrien est ici drapé d'une toge pourpre. Cette couleur est associée au pouvoir et à la royauté depuis la plus haute Antiquité.

Dans les religions grecques et romaines, elle est l'apanage de Zeus/Jupiter. Obtenue par le broyage de murex, des mollusques de Méditerranée, le coût de cette teinture est extrêmement élevé.

Si de hauts dignitaires en portent sur certaines parties de leurs tenues, seuls l'Empereur et sa famille sont autorisés à en être intégralement vêtus.



Catia Avila Bello et Valério Belle incarnant l'Impératrice Sabine et l'empereur Hadrien à *Ara Pacis Augustae*, Rome.
Crédit : Alfredo Gasparini.



Reconstitution d'une cérémonie militaire antique. Lyon 2021.
Crédit : Digression Photo.

IMPERATOR

Sous la République, le titre d'*imperator*, dérivant de l'*imperium* (pouvoir de commandement), était décerné aux généraux victorieux. Acclamés par leurs soldats après une victoire importante, ils pouvaient alors défilér dans Rome lors d'un triomphe.

Cette distinction est accordée à César de façon permanente en 45 av. J.-C. avec la possibilité de la transmettre à ses descendants. Par la suite, Auguste en fait un prénom rattaché au seul souverain.

L'armée devenant un pilier central du pouvoir, la proclamation comme *imperator*, par les troupes, est synonyme d'accession au titre impérial.

L'Empereur étant le général en chef de toutes les armées, chaque soldat, doit lui prêter serment (*sacramentum*), lors de son enrôlement, au début de chaque année et à chaque changement de règne.

Les légats, commandants les légions, sont désormais ses représentants.

En campagne militaire, l'Empereur porte le *paludamentum*. Fixé par une fibule sur son épaule gauche, ce manteau pourpre, caractéristique des généraux triomphateurs sous la République, est désormais l'apanage du souverain.

Sa cuirasse richement décorée est ornée de scènes mythologiques et de références à l'histoire et aux institutions romaines.

PONTIFEX

À Rome, dès son origine, la religion, étroitement liée au pouvoir, occupe une place fondamentale. L'avènement de l'Empire, en 27 av. J.-C., perpétue cette tradition mais la religion est désormais présidée par un seul homme, l'Empereur, et non plus par le Sénat. En tant que *Pontifex Maximus* (grand pontife) tous les prêtres et les collèges religieux lui sont soumis, et par conséquent, toutes les décisions lui reviennent. De plus, par son titre d'*Augustus*, il est élevé en véritable intermédiaire entre les hommes et les Dieux. Sa capacité d'action exceptionnelle le plaçant au-dessus de tous, il est souvent divinisé après sa mort (apothéose). Un culte impérial est instauré, dès Auguste, et se répandra dans toutes les provinces comme religion d'État et ciment de l'unité de l'Empire.

En tant qu'officiant lors d'une cérémonie religieuse, l'Empereur est ici vêtu d'une ample toga blanche. Pour sacrifier selon le rite romain, il se couvre la tête afin de s'isoler symboliquement de toute vision profane



Statue de l'empereur Hadrien.
Musées du Capitole, Rome, Italie.

extérieure à la cérémonie. Ses chaussures, bien que de couleur pourpre, sont inspirées de modèles archaïques pour marquer son attachement aux origines de Rome et son humilité devant les Dieux.



Reconstitution d'une cérémonie religieuse antique. Lyon 2021.
Crédit : Digression Photo.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE CIMIEZ

160, avenue des Arènes de Cimiez
06000 NICE

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi

De 10h à 17h du 1er novembre au 30 avril.

De 10h à 18h du 2 mai au 31 octobre.

Fermé 1^{er} janvier – dimanche de Pâques – 1^{er} mai – 25 décembre.

Fermeture de la billetterie 30 minutes avant.

Bus lignes 5, 18 et 33 (Arrêt Arènes / Musée Matisse)

04 93 81 59 57
musee.archeologie@ville-nice.fr

<https://www.musee-archeologie-nice.org>
@ museearcheocimiez_officiel
<https://www.youtube.com/watch?v=owNP513ajdY>