

CHERCHER EXPOSER TROUVER

LOGIQUES HEURISTIQUES
DE L'ÉCRITURE EXPOGRAPHIQUE

JOURNÉES D'ÉTUDE PLURIDISCIPLINAIRE

2024

CONFÉRENCES — TABLE RONDE — VISITE GUIDÉE — ATELIER

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 NOVEMBRE

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE / CIMIEZ

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS



INTENTION

Des premiers cabinets de curiosités aux récentes collaborations art-sciences mises en scène, « exposer » est une modalité d'organisation et de diffusion des savoirs depuis longtemps investie par les savant·e·s, universitaires ou chercheur·e·s (selon le statut des intéressé·e·s). Les Expositions universelles et les musées universitaires sont parmi les plus anciens témoins institutionnels d'une science exposée et d'un dialogue entre des objets et des chercheur·e·s. Aujourd'hui encore, les collaborations entre universités et musées sont favorisées par des programmes d'accueil en résidence, les universitaires investissent fréquemment des comités scientifiques d'exposition, en assure le commissariat ou utilisent l'exposition comme un outil méthodologique de recueil de données, lorsqu'il s'agit d'enquêter auprès des visiteurs (étude de réception, étude des représentations, etc.).

Dans un contexte de développement des écritures alternatives en SHS (écritures cinématographique, photographique, sonore, graphique, scénique, etc.) considérer l'exposition comme une modalité d'écriture scientifique implique des questionnements spécifiques. Premièrement, en tant qu'*écriture*, dans quelle mesure mettre en exposition son terrain, ses données, ses questionnements, est-il heuristique pour le chercheur ? Autrement dit, peut-on qualifier l'*écriture expographique* de "technologie intellectuelle", au même titre que l'écriture graphique ? Deuxièmement, en tant qu'*alternative* : pourquoi choisir cette « solution » ? Entre quoi s'agit-il d'alterner et que permettent d'éventuels aller-retour ?

Cette journée d'étude sera l'occasion de discuter des différentes opérations induites par l'écriture expographique, pouvant favoriser la découverte en sciences humaines et sociales : manipulation d'objets polysémiques, spatialisation d'un propos, articulation de langages sémiotiques variés, élaboration d'un récit, dialogues professionnels, rencontres fortuites, etc. Elle sera aussi l'occasion de discuter des différents passages induits par une logique d'alternance : passages d'un monde social à un autre, celui de l'université et celui du musée, pour lesquels les attentes et les publics diffèrent ; va-et-vient entre la page bidimensionnelle et l'espace d'exposition (navigation entre une « pensée de l'écran » et une pensée de l'espace).

Les questions suivantes, non exhaustives, pourraient guider nos réflexions : quels sont les rapprochements possibles entre l'espace du terrain délimité et construit par le chercheur et ce nouvel espace fictionnel qu'est l'exposition ? Entre écrire la science et écrire l'exposition ? Est-il possible d'établir un système sémiologique de cette transposition ? Comment l'exploration de langages iconiques, sonores ou kinésiques peut amener le chercheur en SHS à penser autrement la réalité, à observer différemment son terrain par le renouvellement du point de vue adopté ? En somme, quelles sont les logiques heuristiques de l'écriture expographique, et comment les identifier ? Dit autrement, il s'agit surtout de se focaliser sur les apports de cette modalité d'écriture pour le chercheur et sa recherche.

PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE

14H00 ACCUEIL ET INTRODUCTION
14H15 CONFÉRENCES

HISTOIRE

PHILIPPE
ARTIÈRES

Historien et directeur de recherche au CNRS, il a (co)commissarié de nombreuses expositions dont *Ripostes !* à La Contemporaine (2023), *Histoire(s) de René L.* au MUCEM (2022) ou *Images en lutte* au Palais des Beaux-arts de Paris (2018).

DESIGN

CAROLINE
SEBILLEAU

Chercheuse en design et innovation sociale de l'Université de Nîmes (PROJEKT), elle s'est intéressée aux relations entre œuvre et exposition, à travers l'expérimentation artistique, et a également co-fondé le collectif Exposer-Publier

ANTHROPOLOGIE

CAMILO
LEON-QUIJANO

Anthropologue au CNRS et photographe, il est l'auteur du livre et de l'exposition *La cité : une anthropologie photographique* (2023) primés par l'Association Américaine d'Anthropologie et par la revue *Current Anthropology*

17H00 CONFÉRENCE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
« ILS PEIGNAIENT NOS STATUES. ENQUÊTE AU MUSÉE »

CAMILLE BÉGUIN ET BERTRAND ROUSSEL

L'exposition *Ils peignaient nos statues. Enquête au musée* transpose une recherche doctorale sur la réécriture en couleurs d'un patrimoine. Elle a été réalisée dans le cadre du projet de recherche « La Fabrique de la recherche par l'exposition » (IDEX UniCA, SIC.Lab Méditerranée) avec le soutien du service Science et société de l'Université Côte d'Azur.

Programmée du 8 novembre 2024 au 16 mars 2025.

18H00 POT CONVIVAL OUVERT À TOUTES ET TOUS

PROGRAMME

VENDREDI 29 NOVEMBRE

08H45
09H00

ACCUEIL CAFÉ

TABLE RONDE « EXPOSER, S'EXPOSER, LE TEMPS D'UN DOCTORAT »

ARCHITECTURE

OSCAR
BARNAY

Architecte et photographe, chercheur associé aux laboratoires ECLLA (UJM) et Architectures & Transformations (ENSASE), il a soutenu sa thèse dans l'exposition *La photographie et le projet architectural* (2023), réalisée pour l'occasion.

ANTHROPOLOGIE

NOLWEN
VOUILLER

Doctorante en cotutelle (EHESS/ULiège), elle prépare une exposition avec divers matériaux (photo, vidéo, sons, dessins, poèmes) dans le cadre de sa soutenance de thèse à venir, en partenariat avec le Pôle muséal et culturel de l'Université de Liège.

DESIGN

VALENTIN
SANITAS

Doctorant au Conservatoire National des Arts et Métiers, ses recherches croisent l'histoire des expositions et l'anthropologie de l'environnement. Il travaille également comme scénographe pour la conception d'exposition et de décors de théâtre.

10H15
10H30

PAUSE CAFÉ

CONFÉRENCES

LITTÉRATURE

ANNE
REVERSEAU

Professeure de littérature française à l'UCLouvain, elle a réalisé l'exposition *Murs d'images d'écrivains* au Musée L (2024) dans le cadre du projet ERC HANDLING, et travaille à des ateliers sur la valorisation de la recherche par l'exposition.

PSYCHOLOGIE

JACQUES
POUYAUD

Professeur de psychologie du Travail et de l'Orientation à l'Université de Bordeaux (Labpsy UR.4139), il est commissaire de l'exposition *Le monde en résonances : voyage au coeur de soi en compagnie de Victor Segalen* au Musée d'Ethnographie de Bordeaux (2024-2025)

12H00

LES MOTS DE LA FIN

COMMUNICATION

JEAN
DAVALLON

Professeur émérite de l'Université d'Avignon, il a longtemps travaillé sur l'exposition comme média. Il est notamment l'auteur de *L'Exposition à l'oeuvre. Stratégie de communication et médiation symbolique* (1999).

VENDREDI 29 NOVEMBRE

14H30 - 17H30

ATELIER

EXPÉRIMENTER L'ÉCRITURE EXPOGRAPHIQUE

L'atelier sera l'occasion d'expérimenter, à travers quelques exercices pratiques, les contraintes (stimulantes) de la conception d'une exposition sur sa propre recherche. Nous accueillons cinq participant·e·s, doctorant·e·s ou chercheur·e·s confirmé·e·s.

Sur inscription préalable

(sous réserve des places disponibles)

beguin.camille@gmail.com

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

CAMILLE	BÉGUIN	UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, SIC.LAB MÉDITERRANÉE
PATRIZIA	LAUDATI	UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, SIC.LAB MÉDITERRANÉE
NICOLAS	NAVARRO	UNIVERSITÉ DE LIÈGE, UR ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE
BORIS	PÉTRIC	CENTRE NORBERT ELIAS, LA FABRIQUE DES ÉCRITURES ETHNOGRAPHIQUES
SWANIE	POTOT	UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, UMR MIGRATIONS ET SOCIÉTÉ
LISE	RENAUD	AVIGNON UNIVERSITÉ, CENTRE NORBERT ELIAS
BERTRAND	ROUSSEL	MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NICE / CIMIEZ ET TERRA AMATA