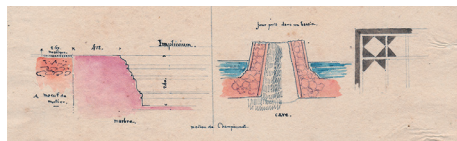


## JEUDI 26 NOVEMBRE - 18H

Sandra ZANELLA (Maîtresse de conférences en histoire et archéologie romaines Université Côte d'Azur - Campus Carlone, CEPAM - UMR 7264 CNRS)



### POMPÉI : LA REDÉCOUVERTE INFINIE. LES DESSINS DE LOUIS DESTOUCHES À POMPÉI

Le site de Pompéi n'arrête pas de faire parler de lui à chaque découverte issue des fouilles en cours dans les couches de matériaux volcaniques qui l'ont enseveli ou de celles menées stratigraphiquement sous les niveaux de 79 de notre ère. Pompéi ne cesse également d'être redécouverte à distance du site, dans les greniers d'habitations particulières, dans les dépôts d'archives publiques ou privées ou encore dans des bibliothèques abandonnées. L'un des exemples les plus récents de ces explorations archivistiques est un ensemble de dessins attribué à Louis-Nicolas-Marie Destouches, acquis sur le marché de l'art par Pierre Pinon dans les années 2010, et désormais conservé à l'Institut d'histoire de l'art de Paris. Cette collection inédite, revenue à la lumière 200 ans après sa réalisation, est composée de relevés fruits du travail réalisé à Pompéi et Naples dans les années 1816-1817. L. Destouches, qui remporta le Grand Prix d'Architecture en 1814, fait partie des premiers architectes et dessinateurs qui se rendent dans le royaume de Naples pour en reproduire les antiquités lors de leur séjour comme pensionnaires de la Villa Médicis. Perspectives, plans, vues... le répertoire des réalisations des boursiers de l'Académie de France à Rome est varié et révèle les intérêts de chaque architecte.

## JEUDI 17 DÉCEMBRE - 16H

Bryan FUMERO (M2 Histoire du droit et conservation du patrimoine, diplômé D.U. violences faites aux femmes ; référent Students 4 Change)



### AUX ORIGINES DE NOTRE DROIT : L'HÉRITAGE ROMAIN

Découvrez comment les Romains organisaient leur société à travers leurs institutions, leurs règles et leurs pratiques. Un droit qui a traversé les siècles et continue d'influencer notre système actuel. Nul besoin d'être juriste : cette conférence, ouverte à tous les publics, propose une approche simple et vivante pour comprendre l'œuvre juridique romaine.

#### MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE / CIMIEZ

160, avenue des Arènes de Cimiez

06000 NICE

04 93 81 59 57

[musee.archeologie@ville-nice.fr](mailto:musee.archeologie@ville-nice.fr)

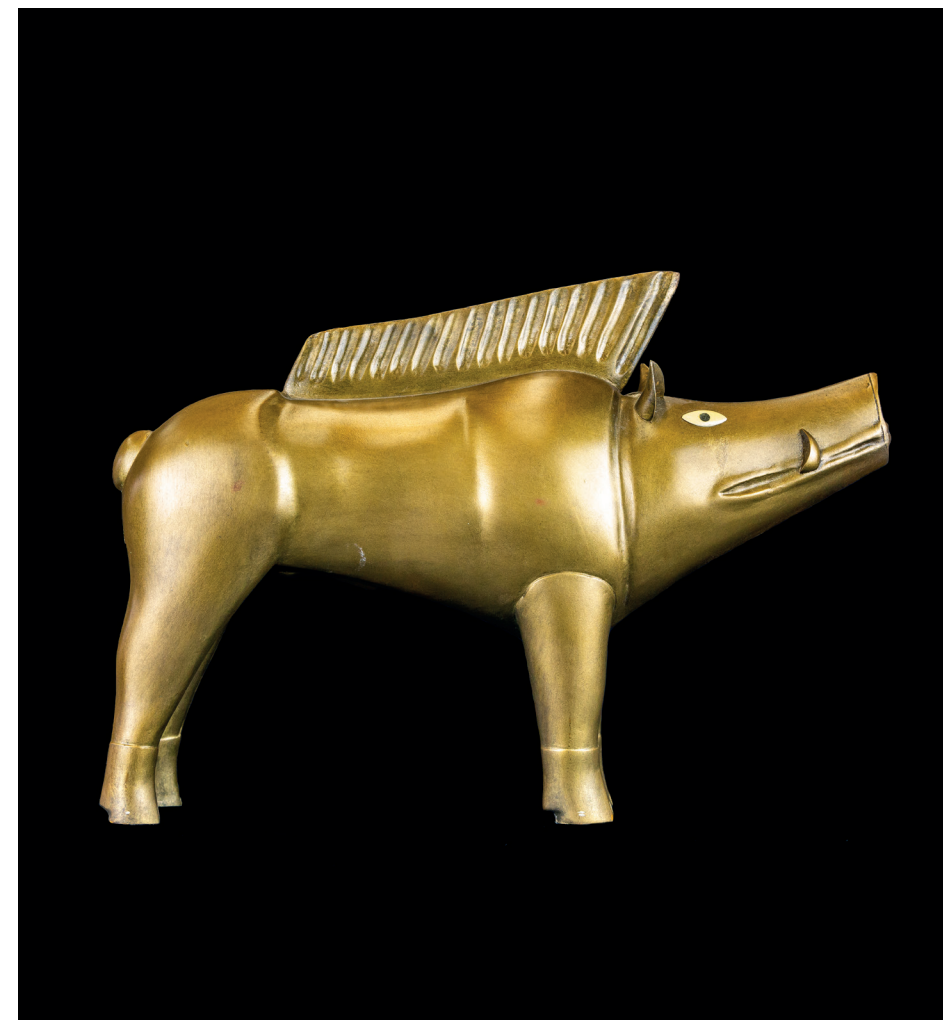
<https://www.musee-archeologie-nice.org/>

#### Coordination :

Katia Schörle (Aix Marseille Université, CNRS, Centre Camille Jullian)  
et Bertrand Roussel (musée d'archéologie de Nice / Cimiez)



MUSEEARCHEOCIMIEZ\_OFFICIEL



© CONCEPTION / ORATION - 90 - VILLE DE NICE - 01 / 2025

MUSÉE  
d'Archéo  
logie  
• nice - cimiez

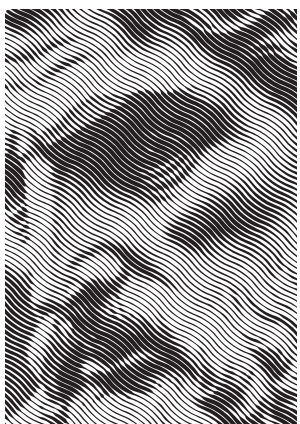
PROGRAMME  
CONFÉRENCES  
2026



#ILoveNice



VILLE DE NICE



# CYCLE DE SEPT CONFÉRENCES AU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE / CIMIEZ

Comme chaque année, le musée d'archéologie de Nice / Cimiez coorganise un cycle de conférences de culture scientifique avec l'association des amis du musée, l'AMAN. Cette année, différents thèmes relatifs à l'Antiquité et de l'archéologie seront abordés.

## JEUDI 29 JANVIER - 18H

Pascal ARNAUD (professeur émérite à l'Université Lumière-Lyon 2)



**VAUGRENIER : HISTOIRE ET VICISSITUDES D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE LITTORAL DE LA PROTOHISTOIRE ANCIENNE AU MOYEN-ÂGE**

Situé dans un contexte géologique complexe, le parc de Vaugrenier comprend au moins trois sites archéologiques distincts. On y trouve une nécropole protohistorique ancienne, un sanctuaire grec de Marseille, un site portuaire d'entrepôts qui se développe autour de la via Aurelia, créée en 13-12 av. J.-C., puis frappé par une importante inondation, une agglomération qui se développe sur le plateau, un lieu de production intense de céramique, les traces d'une bataille entre les troupes d'Othon et celles de Vitellius, au printemps 69 après J.-C., et un lieu qui présente des traces d'occupation et d'échanges durant toute l'Antiquité tardive jusqu'à l'époque carolingienne, il constitue un lieu de grand intérêt.

## JEUDI 12 FÉVRIER - 18H

Aliénor TALLAGRAND (historienne de l'art formée à l'École du Louvre et gemmologue, Musée départemental de l'Arles antique)

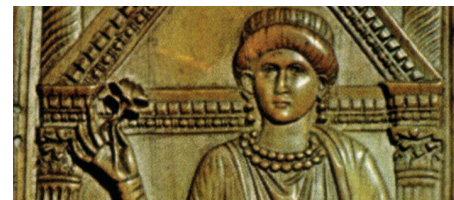


**QUAND LA SCIENCE ÉCLAIRE L'ARCHÉOLOGIE : LES BIJOUX DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE**

Cette conférence a pour ambition de présenter la collection de bijoux du Musée départemental Arles antique en alliant Archéologie et Science des matériaux. Cette approche gemmologique de la parure apporte un éclairage significatif sur la provenance géographique des pierres et sur leurs techniques de « taille » ou de gravure (glyptique). Du I<sup>er</sup> siècle au milieu du Moyen Âge, c'est un voyage à travers les routes commerciales empruntées par les gemmes mais aussi à travers l'histoire du goût et des techniques qui vous est proposé.

## JEUDI 12 MARS - 18H

Virgile MAYO (attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Côte-d'Azur, laboratoire Cultures et Environnements, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge - CEPAM)

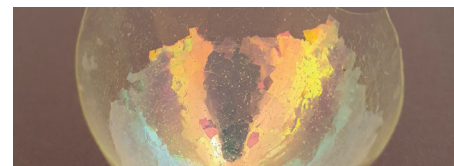


**L'INDÉPENDANCE DES FEMMES DANS LE MONDE ROMAIN À LA FIN DE L'ANTIQUITÉ**

Dans quelle mesure la femme romaine était-elle indépendante vis-à-vis de son époux à une époque où le mariage était la norme pour tous ? Les sources qui nous renseignent sur les droits de la femme mariée entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> siècle sont principalement des textes de loi. On peut essayer néanmoins de rendre compte des marges de manœuvre des épouses dans la pratique en analysant les affaires de séparations, de divorces et de remariages conservées dans d'autres documents comme les recueils de lettres.

## JEUDI 30 AVRIL - 18H

Marie CANON (restauratrice et conservatrice - atelier de conservation-restauration A Core)



**LE MÉTIER DE CONSERVATEUR-RESTAURATEUR EN CÉRAMIQUE ET VERRE : ÉVOLUTION DES TECHNIQUES ET SES LIMITES D'INTERVENTION**

La conservation-restauration est une discipline ayant nettement évolué depuis le siècle dernier. Elle regroupe des interventions de sauvegarde pour les biens culturels, dans le respect du code de déontologie européen.

Cette conférence se propose de vous faire découvrir le métier de conservateur-restauteur en céramique et verre au travers de différents cas pratiques de restauration et d'en développer les degrés et limites d'intervention.

## JEUDI 15 OCTOBRE - 18H

Alain GRANDIEUX (archéologue / céramologue du service d'archéologie de la Métropole Nice Côte d'Azur)



**LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE LA « VILLA JACOB » (1981-1983). L'ÉVOLUTION D'UNE ZONE URBAINE DE LA CITÉ ANTIQUE DE CEMENELUM À NICE-CIMIEZ**

Une fouille archéologique de sauvetage, réalisée entre 1981 et 1983 à l'intérieur de la propriété privée dite « Villa Jacob » située à quelques mètres au sud-est du site archéologique de Cimiez, a révélé sur environ 4 100 m<sup>2</sup> plusieurs bâtiments de l'époque antique (thermes et habitations), datant entre le I<sup>er</sup> siècle avant notre ère et le IV<sup>e</sup> siècle. Si de nos jours les vestiges de certains bâtiments publics antiques de Cimiez sont conservés et mis en valeur (amphithéâtre, quartier thermal et groupe épiscopal), les zones d'habitation de la cité restent peu connues. C'est pourquoi, les anciennes découvertes de la « Villa Jacob », ont permis d'apprécier une partie de la zone urbaine antique qui était située en limite orientale de la cité de Cemenelum.

## CONFÉRENCES GRATUITES

Dans la limite des places disponibles  
Salle de conférences du musée d'Archéologie de Nice / Cimiez  
Conférences coorganisées avec l'Association des Amis du Musée d'Archéologie de Nice / Cimiez